



Fleur van den Berg: „Als kunstenaar plaats je jezelf een beetje buiten de maatschappij, maar je hebt een enorme vrijheid.”

FOTO HIELCO KUIPERS

## → Vervolg van pagina 11

Ik heb die app niet alleen kunnen maken hoor. Een vormgever en programmeur hebben geholpen en Pepijn Smit – die ken je misschien van PS|Theater – heeft de theatrale verhalen geschreven voor de app.”

## Veel geleerd

„Ik heb van het maken van die app zelf ook veel geleerd op het gebied van de geschiedenis, natuur, de vogeltjes in het gebied. Zo wist ik bijvoorbeeld niet dat in de Merenwijk tijdens het Beleg van Leiden een Spaanse schans heeft gelegen. Dat was in de buurt van de huidige kinderboerderij, vlakbij de plek waar eerder een boerderij stond waarin in de Tweede Wereldoorlog onderduikers zaten. Ik wist ook niet dat de polder, waarin de Merenwijk is gebouwd, nog steeds een polder is. Dat de Slaaghsloot in de wijk vroeger Stinksloot heette, omdat veel afvalwater uit de Leidse binnenstad erop werd geloosd.

Je hoort ook verhalen waarvan je niet weet of ze waar zijn. Dat 't Joppe (93 hectare grote zandwinplas, onderdeel van de Kagerplassen, red.) veel dieper is uitgegraven dan de veertig meter die officieel mocht, omdat het veel geld zou opleveren. Wat ik hoor is dat het afgraven net zo veel heeft gekost als het heeft opgeleverd. Of dat waar is, weet ik niet.”

## Contrast

„De Merenwijk is een verstedelijkt gebied, maar die 'achtertuin', de polders van Warmond, zijn zo mooi. In de zomermaanden, vaart er tussen de Tegnagel, de Swanburgerpolder en Koudenhoorn een

salonbootje rond dat je van het ene eiland of polder naar het andere brengt. Als je meevaart, ben je voor je idee meteen weg uit de Randstad.”

## Goud in handen

„De app is superinnovatief. Mensen die 'm hebben gedownload, vinden de app verrijkend. Het zou tof zijn als veel meer mensen zouden gaan wandelen. Graag zou ik voor de binnenstad van Leiden ook een wandelen-app maken. Daar is veel meer natuur te vinden dan je zou denken, zoals vleermuizen, uilen en ook ontstellend veel ratten. Denk ook aan het vissonderzoek van Aaf Verkade: het onderwaterleven in de grachten blijkt een wereld op zich te zijn! Los daarvan zou ik er graag thema's aan toevoegen zoals historie, wetenschap, vluchtelingen en cultuur, vanwege de rijke historie van de stad.

Eigenlijk heb ik met die app goud in handen. Iedereen is enthousiast om 'm op de binnenstad aan te passen, alleen de geldschietters reageren nog niet.”

## Bedelen

„Voor de wandelen-app heeft het maanden gekost, maar is het wel gelukt om die via fondsen en crowdfunding financieel rond te krijgen. Ik wist niet dat ik kon 'bedelen', maar een flinke berg enthousiasme helpt daarbij. Bij mijn eigen kunst heb ik meer moeite met het zakelijke aspect.

Het gaat zeker om wat je maakt, maar ook om wie je kónt. Kunst maken is heerlijk, maar kunst verkopen is weer een vak apart.

## 'Eigenlijk heb ik met die app goud in handen'

Mijn werk, beelden van textiel en glas, staat in verschillende musea in Duitsland en België en ook onze eigen Leidse Lakenhal heeft een glazen beeld van me: 'Drink mijn bloed'. Je kunt stellen dat je het als kunstenaar gemaakt hebt als musea je werk hebben staan... voor wat het waard is. Het is in elk geval erkenning.”

## Lol in lesgeven

„Als kunstenaar ben ik gespecialiseerd in glas, maar ik werk ook veel met keramiek en textiel. Ik geef verschillende cursussen en workshops, als contrast met het 'eenzame kunstenaarschap', voor de bijverdiensten, maar ook omdat het me zoveel energie geeft. Soms kom ik uitgeruster thuis dan ik wegging, haha, vooral toen de kinderen nog klein waren. De cursisten inspireren me echt. Sommigen hebben al jaren les. Daar bouw je echt een band mee op. Ze willen graag leren en je ziet ze creatief groeien. Er zijn ook kunstenaars onder de cursisten, die hun materialenkennis willen uitbreiden. Sowieso is de techniek die ik onder meer gebruik interessant: *mould-casting*, het smelten van glas in mallen. Met die techniek kun je

driedimensionale beelden in glas maken. De meeste cursisten vinden dat reuze spannend.”

## Levenswerk

„Dat metershoge beeld is wel een soort magnum opus, ik zie het als een levenswerk. Ik ben er al sinds 2008 mee bezig, bij vlagen dan. Het beeld symboliseert hoe wij mensen met de aarde omgaan. We leven in een kringloopsysteem, maar veel onderdelen daaruit hebben we niet in de gaten. Natuurlijk maak ik me zorgen over waar de wereld naartoe gaat. We zijn toch heel stom bezig met hoe we consumeren, hoe we met afval omgaan. Daar doe ik zelf net zo hard aan mee.

Het beeld is gemaakt van keramiek, gebakken klei. Klei staat voor de aarde en voor vruchtbaarheid. De stukjes, waaruit het beeld is opgebouwd, bestaan uit een soort botjes, door de mensheid gecreëerd. Dit jaar moet het echt af. Dan moet ik er mee de hopt op. Ben benieuwd of ik het weer kan opbrengen 'zakelijk' te zijn, haha.”

## Thuisfront

„Ik heb twee kinderen, die ik een verrijking van mijn leven vind. Mijn ervaring met opgroeiende kinderen komt terug in mijn werk. Je ziet, als je moeder bent, het leven in een ander perspectief. Je realiseert je dat je werk niet meer op de eerste plaats komt, ik heb mijn ambities naar beneden bijgesteld. Daar zal ik nooit spijt van hebben, al zou ik als kunstenaar nooit met pensioen willen.”

Miep Smitsloo